



IV Muestra de cine libre K-maleon 2013

IV muestra de cine libre K-maleon 2013

Teatro El Albeitar, León

Lunes 3 de junio de 2013 20:15 h.

Encuentro I

Duración: 4 minutos

Dirección: Costradanza

Sinopsis:

"encuentro I" es el punto de partida de una serie de intervenciones en forma de danza en lugares abandonados. Los distintos espacios son re-habitados momentáneamente por improvisaciones de la cámara con los personajes.





Sombras

Duración: 4 minutos

Concepción e imagen: Jesús RR

Música: Djogo Niemeyer

Montaje: María Alonso Lescún

Texto: Elena Lafuente Alonso

Sinopsis/ descripción:

“De los pasos y las sombras” es un video grabado en la ciudad de León y que junto con otros dos y compartiendo la misma música, forman una instalación concebida para la exposición conmemorativa del XXV aniversario de FOCUS.

Como si de la Caverna platónica se tratara, “Sombras” se presenta como un desfile sucesivo y espontáneo de todas aquellas sombras que durante un tiempo determinado procesionan por delante de una cámara situada en un punto fijo. En este sentido, el espectador se pone en la piel de los Prisioneros del mito platónico, cuyos ojos podían contemplar solamente la proyección oscura de los cuerpos paseantes del mundo real, es decir, la proyección de su Apariencia.



Nos hallamos frente a una de las concepciones no poco debatidas a lo largo de la Historia de la Filosofía:

la dicotomía apariencia-realidad con la intención de reflexionar acerca del grado en el que nadamos en el ámbito de la existencia aparente de las cosas y lo

que hay detrás de ellas, teniendo en cuenta que dicha dicotomía es inseparable y necesaria. Por otro lado, la proyección pretende ser un relato menos metafísico, un experimento que aborda el retrato de los habitantes de una ciudad determinada a partir de sus sombras y variando el ritmo de las mismas, convirtiendo al espectador unas ocasiones en integrante del cortejo, y otras en voyeur del mismo. De nuevo connotaciones filosóficas adquiere el concepto de eternidad que proporciona una video proyección en bucle. Esta idea se manifiesta en contraposición a la propiedad limitada y finita que caracteriza a los seres vivos protagonistas de esta narración, cuyo retrato en forma de sombra ha quedado inexcusablemente plasmado durante décimas de segundo en una pared cualquiera.



Autor-retrato de marzo

Duración: 7 minutos

Autor: Jesús RR

Sinopsis:

Autorretrato para la subsistencia.





La frontera del recuerdo / à beira da memória

Duración: 18 minutos

Idioma: español/portugués, subtítulos español/portugués

Imagen y montaje: Ismael Aveleira

Documentación y entrevistas: Isabel Barrionuevo

Sonido: Tomás García

Traducción y subtítulos: Gabriela Amandi

Infografía: Nacho González

Ayudantes Realización: Irene Diego y Pablo Prieto

Guión y realización: Ismael Aveleira e Isabel Barrionuevo

Sinópsis:

Vecinos de la aldea de Escarigo, en Portugal, y la familia leonesa de José María Cordeiro Alves recuperan la vida y obra del fotógrafo portugués que mediado el siglo XIX abrió en León una de las primeras galerías fotográficas de la provincia.

Descripción:

La frontera del recuerdo / À beira da memória rescata la vida y obra del fotógrafo José María Cordeiro Alves (Escarigo, Portugal, 1835 - Astorga, España, 1917), portugués de nacimiento y leonés de adopción, que mediado el siglo XIX cruzó la frontera y ejerció su profesión en la provincia de León durante cinco décadas, ayudado y sucedido por su hija, Elisa Cordeiro.



Los actuales vecinos de Escarigo, la aldea de Portugal fronteriza con Salamanca en la que nació, y sus familiares directos, residentes en León, nos ofrecen sus recuerdos y nos confiesan sus incertidumbres entorno a un protagonista, que estando físicamente ausente, encarna el espíritu transfronterizo que se puede contener en una trayectoria vital.



Partiendo de esquemas propios del documental periodístico y de investigación, *La frontera del recuerdo / À beira da memória* trasciende estos géneros para buscar una imagen de José María Cordeiro que sea fiel al espíritu de su legado, incidiendo particularmente en su origen portugués, su valor multicultural y su carácter transfronterizo.

Mediante un montaje paralelo, que salta de un lado a otro de la frontera, y la combinación de entrevistas con hechos que suceden en primera persona, el audiovisual avanza creando una caja de resonancias donde los idiomas se fusionan y las fronteras no tienen lugar.

La frontera del recuerdo / À beira da memória sugiere que la vuelta a nuestros orígenes no es posible sin un mestizaje cultural, y que en ese retorno encontramos la fuente de nuestra inspiración creativa, ya que, como dijo Antonio Gaudí, arquitecto para el que Cordeiro trabajó: “La originalidad consiste en el retorno al origen”.





Hello world processing

Duración: 40 minutos

Dirección: Raúl Alaejos, Abelardo Gil-Fournier

Producción: Frederique Muscinési, Gustavo Valera

Voiceover: Pete Kelly

Diseño de títulos de crédito: Raidho, La Mosca

Música: Podington Bear <freemusicarchive.org> – “Wavy Glass” (2009), Bernard Parmegiani – “En Phase / Hors Phase” (1972), Steve Reich – “Clapping Music” (1972).

Licencia cc by-sa, Hello World! Processing es un proyecto de Ultra-lab Madrid,



Sinopsis:

"Un algoritmo es un conjunto de reglas que define un proceso. Los procesos duran, y duración significa invención, creación de formas, elaboración continua de lo absolutamente nuevo. Un algoritmo es un conjunto de reglas y significa invención.

Hello World! Processing es un documental sobre una plataforma de programación de algoritmos que ha dado lugar a algunos de los más insólitos procesos creativos en la actualidad.

Es un documental sobre una comunidad de artistas y colectivos que han adoptado la creación abierta como un nuevo lenguaje para la invención."



El cabaret de los sueños

Duración: 18 minutos

Realización y producción : Cinealfresco

Web: <http://www.ccan.eu/>

Sinopsis : Video resumen de uno de los cabarets que se realizaron en la nave c.s.o , con motivo de la celebración de los cuarenta años de vida del ccan.





Martes 4 de junio de 2013 20:15 h.

Piensas

Duración: 8 minutos

Ficha artística: Silvia Manzana ,Javier Maldonado, Jon Rodríguez

Producido por Donostia Cultura

Dirección: Rubén Sainz

Guión: Andoni de Carlos

Ftografía: Unai Rosende

Making off: Ivan Sokolov

Script: Hegoi Oñate, Montserat Álvarez,
Unai García

Sonido: Julio Redondo

Posproducción sonido: Mikel Garagarza,
Daniel Gutiérrez, Joar G. Galdeano

Maquillaje: Ion Villar

Jefe de producción: Iker Bergara

Producción: Rubén Sainz, Andoni De Carlos

Ayudante de dirección: Denis Conde

Montaje: Unai Rosende

Música: Iciar Arrieta, Grabación música: Oliver Yusta

Diseño y foto fija: Santi García

Figuración: Marta Azpiazu, Amaia Domingo, Carme Acosta, Diego Masa, Inés Muñoz, Ion Villar.

Sinopsis:

Regla número 1 para llevarte bien con tu pareja: nunca formules “la pregunta”. Puede que no estés preparado para la respuesta.





Dreamless / Sin sueños

Duración: 6 minutos

Guión y dirección: Daniel del Valle

Producción: Esdip producciones

Producción ejecutiva: Emilio de la Rosa y Frank Morales

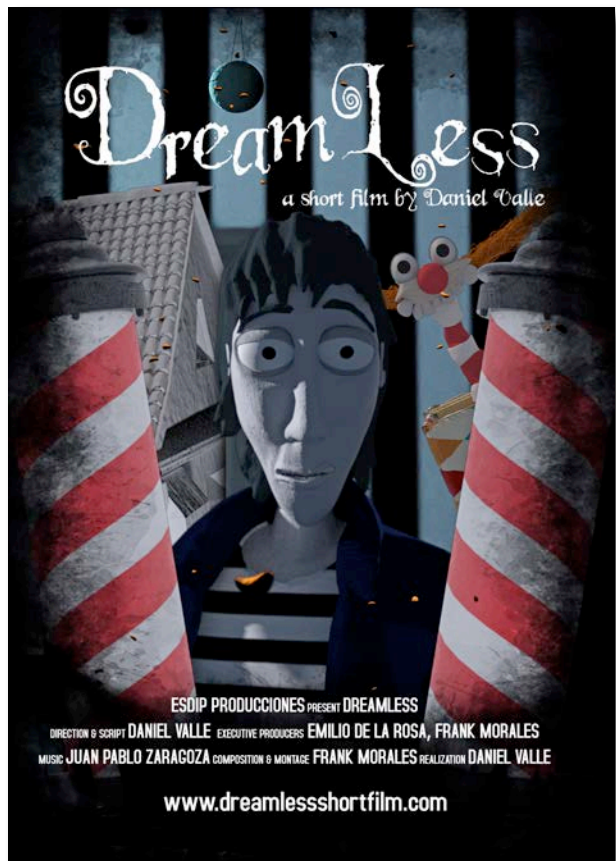
Música: Juan Pablo Zaragoza

Composición y montaje: Frank Morales

Modelado, animación 3d, diseños, storyboard, shader & Textures, Iluminación, Render, y Animación Stop-motion" Daniel del Valle

Character setup: Abel del Dedo, Patricia Gil y Daniel del Valle

Story Reel, Animatic Reel, Layout: Frank Morales



Estudio de grabación: Headroom estudio (Lorenzo Matellán)

Voz en off: Marcos Randulfe

Música de créditos: "Aux puces N°2-Carosello" by Circus Marcus

Asistencia técnica: Luis Luján

Colaboran: Patricia Gil, Nuño Benito, Nacho Subirats.

Web: <http://www.dreamlessshortfilm.com>

Sinopsis:

"Cuando has perdido todo, mientras las puertas se cierran y todo te persigue, sólo tu cabeza te permitirá soñar " .

Descripción:

"Dreamless, basado en el poema de Dániel Völgy, es un viaje emocional, que narra las distintas fases del duelo del cáncer, extrapolado a una relación de pareja dentro del subconsciente del paciente, dentro de un mundo expresionista y onírico cargado de sensaciones donde los sueños construyen el mas allá. Esta desarrollado en animación 3d imitando el stop-motion con



muñecos, además de stop-motion con arena y materiales orgánicos. Dreamless hay que entenderlo como un poema, cargado de simbolismo e imágenes poéticas, oscuras y atormentadas "





The beginning of an epilogue

Duración: 6 minutos

Dirección y fotografía: Stefano Nicoli

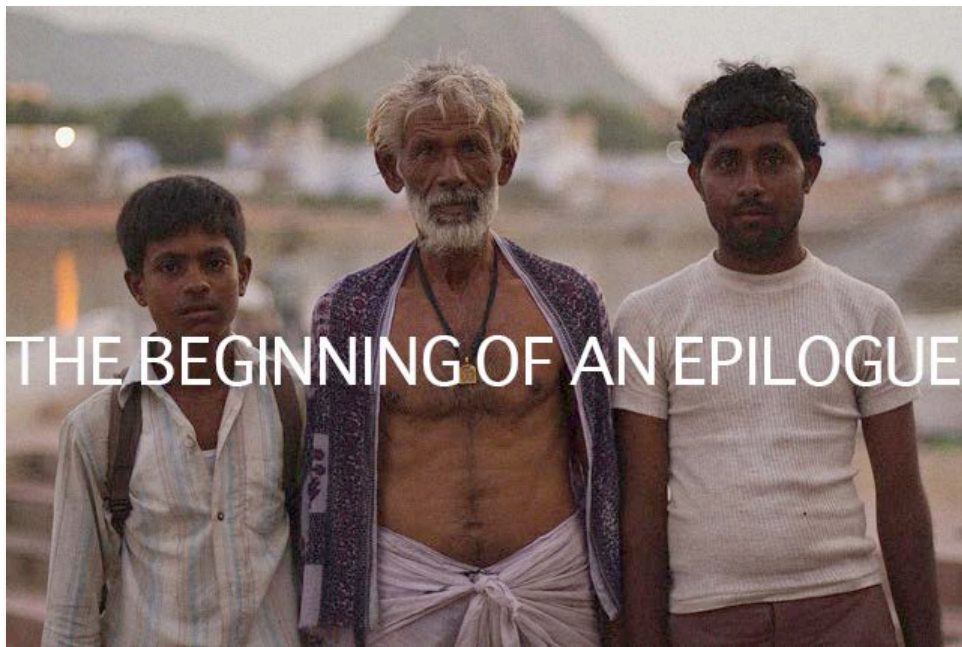
Audio Recording: Alejandra Rodriguez

Musica original: "Frisbee" by brunk (brunk.be)

Attribution-NonCommercial-ShareAlike

Vimeo music store Original music: "Il / \ Ilby -discount Fireworks (discountfireworksband.co.uk) Attribution-NonCommercial-ShareAlike - Vimeo music store: Experimenta S.L

Postproducción: Editorial Experimenta S.L



Sinopsis:

Mi relación con la ciudad de Pushkar ha sido de amor a primera vista. Aunque tenía planeado estar un solo día en esta pequeña ciudad, al final me he quedado casi una semana. Durante este tiempo pude dedicarme enteramente a la planificación del video, incluyendo la estructura narrativa y la organización de las tomas necesarias. The beginning of an epilogue intenta describir la bulliciosa vida cotidiana y la incensante llegada de peregrinos al lago desde las primeras horas del día hasta el atardecer.



KUBRICK

Duración: 14 minutos

Idioma: Español con subtítulos en inglés

Idea y realización: Chus Domínguez

Montaje: Chus Domínguez

Sonido directo: Tomás Álvarez

Web: <http://www.chusdominguez.com/>

Sinopsis:

Cine y espectros en el barrio.

Si cualquier experiencia cinematográfica pertenece de principio a fin a la espectralidad (Jacques Derrida), en “Kubrick” la relación entre cine y fantasmalidad se hace patente de forma explícita. A través de un conjuro performático, la luz proyectada libera a las imágenes del territorio propio del espectro (ni vivo ni muerto), dándoles vida, o, lo que es lo mismo, dándoles muerte.





Wu Xing / El conflicto de la materia

Duración: 30 minutos

Guión, producción y dirección: Ismael Aveleira y Tomás García

Imagen y montaje: Ismael Aveleira

Música: Oscar Vázquez

Sonido: Tomás García

Diseño gráfico y web: Antonio Buil

Web: <http://www.av2.es/>

Sinopsis:

Las agresiones contra el medio ambiente conviven en las zonas rurales con la necesidad e instinto de supervivencia de sus habitantes. Tomando como punto de partida la "Teoría de los Cinco Elementos" de la filosofía tradicional china, se despliega como telón de fondo un ecosistema en riesgo enfrentado a la vida de los protagonistas.





Sábado 8 de junio 21:30 y 22:15

Killrats

Duración: 11 minutos

Director: Isaac Berrokal

Equipo artístico: Carina Björne,
Erika Sanz y Sofía Martínez

Producción: Isabel Merarde

Fotografía: Sergio González

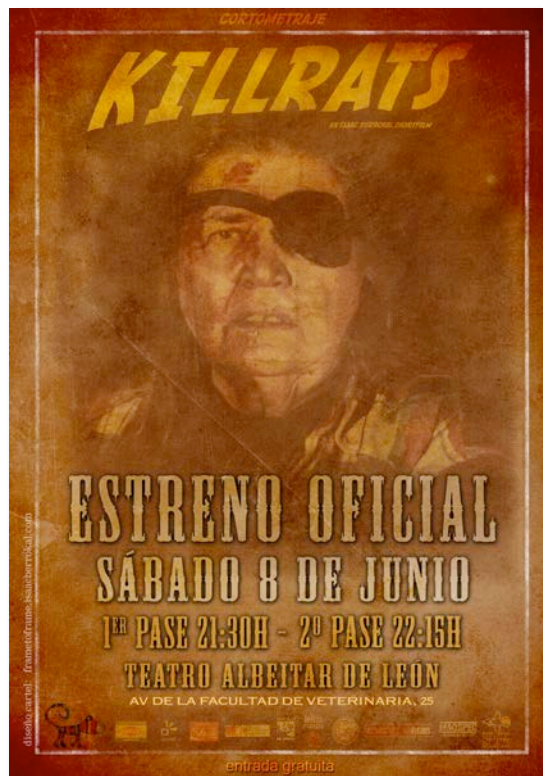
Cámara: Rodolfo Herrero

Sonido: Davit Benavent

Música: Hedson Zampronha

Directora de arte: Rakel Álvaro

Web:



<http://www.killrats.bambarazinema.com/>

<https://www.facebook.com/Killrats>

Sinopsis: " Los Hellman han ido desapareciendo poco a poco. Tan sólo la señora Hellman y su hija Erika Hellman, perduran en su cabaña de la montaña. Nadie sabe que es lo que sucede allí arriba, pues su actitud ermitaña impide toda comunicación. Pero hay un terrible secreto que esconde la vieja de la montaña, y en esta ocasión podremos conocerlo".